

## **Пояснительная записка**

### ***Направленность программы***

«Волшебные краски» является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной.

***Новизна программы*** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

***Актуальность программы*** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

### ***Основная цель программы:***

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих ***задач:***

- воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 7–10 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

**Основные дидактические принципы программы:** доступность и наглядность, последовательность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

### **Формы занятий**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей.

### **Методы**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается

демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

### ***Режим занятий***

Занятия проходят в режиме – 1 раз в неделю по 45 минут, 34 занятия в год.

### **Содержание курса**

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

### ***Первый год обучения***

#### ***Тема 1-3***

#### ***Сказка о красках.***

#### ***Восприятие действительности и искусства***

Сказка о художниках и красках: о разных видах изобразительного искусства (живопись, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство).

Основные цвета. Сказка о красках.

Волшебные превращения. Семь цветов радуги.

Цвет и настроение. Холодные и тёплые тона.

Художники-импрессионисты.

#### **Практическая деятельность**

Рисование на тему:

“Берёза”.

Пейзаж “Осень”. Пейзаж “В парке”.

#### ***Тема 4-6***

#### ***Её величество Линия.***

#### ***Восприятие действительности и искусства.***

Основные формы. Как нарисовать любой предмет.

Определение сходств и различий форм окружающих предметов.

Законы рисования. Перспектива. План рисунка.

#### **Практическая деятельность**

Натюрморт “Яблоко, груша, ветка рябины”.

“Моя любимая игрушка.”.

Натюрморт “Яблоко и чайник”

### **Тема 7-12**

**Мы любим природу.**

**Восприятие действительности и искусства.**

Наблюдение красок природы в разные поры года. Активизация зрительного восприятия, образной памяти, связь образов разных искусств.

Показ репродукций художников, иллюстраций в книгах; выполнение рисования по памяти и по воображению.

Формирование у детей представлений о цветовых особенностях пейзажа.

**Практическая деятельность**

Развитие цветовой гармонии. Развитие ассоциативно-образного мышления, фантазии, воображения. Гармоничное заполнение листа изображением.

Пейзажи “Цветы радуются солнцу”, “Лето”, “На реке вечером”. “Летний луг”.

“Цветы для мамы”. “Букет тюльпанов”.

### **Тема 13-16**

**Мои друзья – животные.**

**Восприятие действительности и искусства**

Беседа о художниках-анималистах. Передача характера животных (добрый, злой, хитрый, доверчивый).

Воспитание у детей доброты и отзывчивости по отношению к животным. Формирование образной памяти. Передача характера животных в иллюстрациях художников.

**Практическая деятельность**

Рисование на темы:

“Аист”. “Кошка”

Животные жарких стран. Рисование цветными карандашами. “Жираф”.

Рисование восковыми мелками. “Бабочки”

### **Тема 17-20**

**Декоративно-прикладное искусство.**

**Восприятие действительности и искусства**

Декоративное обобщение растительных и животных форм.

Знакомство с декоративным обобщением формы предметов.

Узор. Орнамент.

Народные игрушки. Дымковская игрушка. Матрёшка (Семёновская, Полхов-Майдан).

Отличие игрушек.

Путешествие в прошлое. Как создавалась дымковская игрушка. Откуда родом матрёшка.

Хохлома. Гжель. Жостово. Городецкая роспись.

**Практическая деятельность**

“Волшебное дерево”.

Хохлома. “Волшебные цветы и ягоды”

### **Тема 21-24**

**Искусство других стран.**

**Восприятие действительности и искусства**

Знакомство с искусством других стран.

Развитие фантазии, образного мышления.

**Практическая деятельность**

Рисование на темы:

Тонирование. Роспись. “Жирафы и птицы”, “Ветка сакуры”, “Цветы и птицы”.

### **Тема 25-33**

**Нетрадиционная изобразительная техника.**

**Восприятие действительности и искусства**

Метод тычка.

Развивать умения детей рисовать методом тычка жёсткой кистью по контуру.

Развивать творчество, фантазию, воображение.

Тонирование бумаги. Набрызг.

Учить тонировать бумагу, правильно подбирать цвета.

Развивать творчество, фантазию, воображение.

Флоротипия.

Познакомить с флоротипией.

Развивать чувство композиции. Развивать воображение, фантазию.

Мозаика. Витраж.

Учить выполнять работы в стиле “мозаики”.

Развивать чувство композиции. Развивать цветовую гармонию.

Рисование на цветной бумаге манной крупой.

Учить рисовать на цветной бумаге манной крупой. Развивать чувство композиции.

Развивать творчество.

Рисование воском.

Развивать умения рисовать воском. Развивать чувство композиции. Развивать творчество.

Рисование полосками бумаги.

Учить рисовать, используя полоски бумаги, развивать творчество, фантазию.

### **Практическая деятельность**

Тычkovание.

“Пингвины на льдине”. “Подсолнухи”. “Летний луг”.

Тонирование. “Дельфины”

Флоротипия. “Осень в лесу”.

Мозаика. “Рыбки “. Витраж “Цветы”

Рисование на цветной бумаге манной крупой.

Пейзаж “Зимняя ночь”.

Рисование воском. Пейзаж “Лунная дорожка”.

Рисование полосками бумаги.

“Закат”. “Фантастический замок”.

### **Тема 34**

#### ***Творческий отчёт. Выставка работ***

### ***Второй год обучения***

#### ***Тема 1. Вводное занятие “Как стать художником?”***

ТЕОРИЯ: Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы.

Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.

#### ***Тема 2-3 “В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки***

ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления.

ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

#### ***Тема 4-5 “Чудо – матрёшки” – роспись матрёшки***

ТЕОРИЯ: Знакомство с Полхов – Майданской росписью. Рассматривание образцов матрёшек.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.

#### ***Тема 6-7 “Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования***

ТЕОРИЯ: Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

**ПРАКТИКА:** Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

**Средства выразительности:** пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

**Материалы:** бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

### **Тема 8-9 Художественный приём “заливка”. Рисование неба .**

**ТЕОРИЯ:** Понятие “заливка”. Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

**ПРАКТИКА:** Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

### **Тема 10-12 Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью**

**ТЕОРИЯ:** Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.

**ПРАКТИКА:** Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.

### **Тема 13-14“Подводное царство” - рисование рыбок.**

**ТЕОРИЯ:** Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

**ПРАКТИКА:** Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

### **Тема 15-18 Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.**

**ТЕОРИЯ:** Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

**ПРАКТИКА:** Рисование улицы с учётом правил перспективы.

### **Тема 19-21 Рисование по - сырому. Пейзаж**

**ПРАКТИКА:** Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

### **Тема 22-24Многослойная живопись. Пейзаж.**

**ТЕОРИЯ:** Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

**ПРАКТИКА:** Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим

### **Тема 25-27 Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью**

**ТЕОРИЯ:** Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.

**ПРАКТИКА:** Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.

### **Тема 28-30Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.**

**ПРАКТИКА:** Творческий подход к коллективному составлению панно.

**Средства выразительности:** фактура, объём.

**Материалы:** салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

**Тема 31-33 “Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составления рисунка.**

ПРАКТИКА: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

**Тема 34 Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.**

ПРАКТИКА: Организация выставки работ.

**Результативность курса:**

**Личностные:**

*Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса*

- формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины.
- формирование положительного отношения к учению;
- осмысление своего поведения в школьном коллективе;
- ориентация на понимание причин успеха в деятельности.
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. формирование умения радоваться успехам одноклассников;
- формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой;
- умение видеть красоту труда и творчества.
- формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности;

**Метапредметные результаты**

*Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:*

*Регулятивные:*

- Проговаривать последовательность действий.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятии.

*Познавательные:*

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

*Коммуникативные:*

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;
- оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа).
- Учиться согласованно работать в группе:
- Учиться планировать работу в группе;
- Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- Уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Предметные результаты:** *Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:*

учащиеся должны знать:

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т. п.);
- основы декоративных композиций;
- основные средства композиции;
- начальные сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;
- начальные сведения о светотени;
- деление цветового круга на группу теплых цветов и группу холодных цветов;
- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов — смягчение очертаний, ослабление яркости цвета).

**В процессе освоения курса учащиеся научатся:**

- выстраивать ритм, выбирать изобразительные мотивы, превращать их в композицию;
- работать в различной технике рисования;
- работать в технике монотипия;
- работать в технике аппликации "рваная бумага";
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;

- самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- творчески подходить к выполнению работы;
- выражать свое отношение к произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, чувствовать и определять холодные и теплые цвета;

***Предполагается:***

- общешкольные выставки детских работ;
- участие в районных выставках, конкурсах.

**Методическое обеспечение:**

- Коровина Т.Н. Рисуем портрет - «Клуб семейного досуга» Белгород, Харьков – 2011.
- Коваль О. Школа рисования карандашом.- «Клуб семейного досуга» Белгород, Харьков – 2011.
- Павлова Б. М, «Изобразительное искусство» поурочные планы по программе Б.М. Неменского, Волгоград, 2006. - 286 с;
- Пенова В.П. Рисуем растения – «Клуб семейного досуга» Белгород, Харьков – 2011.
- Шварц Ганс. Учимся рисовать карандашом, углем, мелком - «Клуб семейного досуга» Белгород, Харьков – 2011.